

DIVADLOUNGELT

KAMENNÁ SCÉNA | LETNÍ SCÉNA

ZVÝHODNĚNÁ NABÍDKA PRO GYMNÁZIA, STŘEDNÍ A VYŠŠÍ ŠKOLY



Divadlo Ungelt


Malá Štupartská 1, Praha 1

www.divadlounge.cz

Letní scéna Divadla Ungelt

Nový Svět, Praha 1 – Hradčany

www.letniscena.cz

 <https://www.facebook.com/DivadloUngelt>

 <https://www.instagram.com/divadlounge>


 <https://twitter.com/DivadloUngelt>

 <https://www.youtube.com/DivadloUngelt>



**KOMORNÍ DIVADLO
V SRDCI PRAHY,
KDE MÁTE NEJLEPŠÍ
ČESKÉ HERCE NA
DOSAH RUKY!**





Milí současní i budoucí příznivci
Divadla Ungelt, dobrý den!

Mé jméno je Kateřina Šimková a pracuji na obchodním oddělení Divadla Ungelt. Na naší komorní scéně pro necelou stovku diváků se zaměřujeme na hry jen pro dvě až čtyři postavy a nabízíme tak výjimečné příležitosti výjimečným hercům (čtyřikrát získali nejprestižnější české divadelní ocenění Cenu Thálie).

Už od roku 1995, kdy divadlo slavnostně otevřel pan Miloš Kopecký, se snažíme inscenovat dramaturgicky zajímavé dramatické texty (mnohdy se jedná o české premiéry) v prvotřídním provedení a obsazení. Rádi bychom se touto cestou ještě více otevřeli mladému publiku, neboť věříme, že náš repertoár stojí za to.

Nabízíme Vám proto:

- **20% slevu při objednávce nad 30 míst**
- **2 vstupenky zdarma pro pedagogický doprovod**
- **ke každé vstupence program zdarma**
- **v případě zájmu ke každé inscenaci odborný dramaturgický úvod**

Pokud Vás naše nabídka zaujala, kontaktujte mě prosím, ráda zodpovím jakékoli další dotazy či zajistím vstupenky.

Děkujeme za Váš čas a v hledišti našeho divadla se těšíme na viděnou!

Kateřina Šimková

obchodní oddělení Divadla Ungelt

tel. 731 489 506

k.simkova@divadlounge.cz

www.divadlounge.cz

REPERTOÁROVÁ NABÍDKA

Ke každé z uvedených inscenací nabízíme dramaturgický úvod (cca 30 minut). První část se zaměří na výklad o dramatikovi, hře a konkrétních tvůrcích a druhá diskuzní část pojmenuje hlavní tematické celky inscenace (viz níže: Klíčové tematické okruhy).

Seminář, který pro Vás na vyžádání připravíme, povede dramaturg Pavel Ondruch.

SMRT A DÍVKA

Ariel Dorfman

psychologický thriller

Křehká žena se může postavit do cesty svému trýzniteli jedině s pistolí v ruce. Co na tom, že je to úspěšný lékař, který přišel jen na krátkou návštěvu? Ani její manžel, respektovaný právník, jí nezabrání využít jedinečné šance na spravedlnost. Tady a teď ho musí usvědčit, vynést rozsudek a vykonat trest. Hrají Lucie Štěpánková, Petr Stach a Tomáš Dastlík. Režie Jiří Svoboda. (V rámci představení je použito hlasité střelby.)

Latinskoamerický dramatik Ariel Dorfman (1942) své nejslavnější dílo zasadil do kontextu klíčových událostí jihoamerických moderních dějin, které započaly v roce 1973 útokem na prezidentský palác. Tehdy násilným způsobem převzal moc diktátor Augusto Pinochet, který posléze započal represí opozice. Zubožené zemi vládl tvrdou rukou sedmáct let. Hlavní hrdinka dramatu Paulína se podílela na boji proti tomuto režimu, a byla proto zatčena a mučena. Po Pinochetově pádu ona, jakožto i celá společnost, vstupuje do



nové svobodné dějinné éry. Je proto nutné postavit se hrůzám minulosti – ústřední problém však je, jakým způsobem. Tento problém řeší Paulína přímo před našima očima, neboť se jí náhodou dostane do rukou muž, který ji za starého režimu mučil a teď v duchu hesla „kam vítr, tam pláší“ předstírá, že se starým režimem neměl nic do činění. Drama s půdorysem antické tragédie nevyhnutelně ústí ke katarzi je velice aktuální analýza společnosti v přechodu mezi diktaturou a demokracií.

Klíčové tematické okruhy: demokracie, diktatura, právo, spravedlnost, moderní dějiny, Chile, Pinochet, vina, pomsta, tajná policie, lékařské experimenty, dvojí tvář, válečné zločiny, transformace režimů...

EXPRES NA ZÁPAD

Cormac McCarthy

napínavé filozofické drama

Kultovní dílo amerického autora, mj. laureáta Pulitzerovy ceny, jehož dva romány byly úspěšně zfilmovány. Film Tahle země není pro starý byl oceněn čtyřmi Oscary. Nevšední setkání dvou diametrálně odlišných lidí v zašlém newyorském bytě – univerzitního profesora a bývalého trestance. Vzácné herecké příležitosti pro Františka Němce a Radka Holuba. Režie Petr Slavík.

Slavný současný americký prozaik jednu ze svých mála her opatřil podtitulem „román v dramatické formě.“ Do jeho centra umístil dvě rozporuplné postavy a pojmenoval je vpravdě symbolicky: Černý a Bílý. Vyhotil tak základní rozvržení sil ve hře

založené na neslučitelných životních i názorových protikladech. Z jedné postavy udělal profesora, který ztratil víru ve svět i kulturu a z druhé napraveného recidivistu, který našel klid v hluboké víře v Boha. Zdá se, že souboj vedený formou dokonalé disputace dvou velice inteligentních osobností nutně musí končit patem. A lze vůbec i přes elementární hodnotovou neshodu najít společnou řeč? Přestože závratně se větvící diskuze (s použitím všech možných argumentačních taktik a postupů) je stěžejním výrazovým prostředkem autora, nejedná se o pouhou intelektuální literární hříčku. Výchozí situace hry je výsostně dramatická: Černý zabrání Bílému v sebevraždě. Zamkne jej u sebe doma a rozhodne se přesvědčit ho, že život má smysl, ba že je také krásný a hodnotný. Základní lidské otázky bytí včetně otázky po existenci Boha jsou tak zabaleny do napínavého psychologického dramatu.

Klíčové tematické okruhy: Bůh, nihilismus, víra, sebevražda, vězení, kultura a vzdělání, chudoba, determinismus prostředí...



MISS DIETRICH LITUJE

Gail Louw

rodinné drama z prostředí showbyznysu

Matka a dcera. Regina Rázlová jako MARLENE DIETRICH a Simona Postlerová jako MARIA RIVA ve strhujícím rodinném souboji. Lásky a sebelásky. Zlatý prach slávy a neúprosný čas. Věčná bitva s minulostí. Kdo zvítězí? Režie Radovan Lipus.



Pohnutý osud herecké ikony Marlene Dietrich se rozpíná napříč celým 20. stoletím (narodila se roku 1901 a zemřela v roce 1992!). Vyrůstala za první světové války, proslavila se v období meziválečného dekadentního Berlína, na vlastní kůži zažila nástup nacismu, proti kterému začala bojovat nejdříve z americké emigrace a posléze aktivně na frontě,

zažila i poválečný odpor k všemu německému a také sílící studenou válku. Její schopnost navazovat blízké vztahy s významnými osobnostmi byla mimořádná a stala se tak důvěrnou přítelkyní mnoha velikánů své doby (např. Ronald Reagan, Alexandr Fleming, rodina Kennedyova, Michail Gorbačov, Ernst Hemingway, Erich Maria Remarque, Edith Piaf, Jean Gabin, G.B. Shaw, generál James M. Gavin ad.). Současná britská hra vychází ze slavné kontroverzní biografické knihy Marleniny



dcery Marii Rivy. Zachycuje poslední dny před světem uzavřené legendy, kdy se upoutána na lůžko a opečovávaná dcerou vrací ke všem klíčovým událostem a osobnostem jejího života. Věčně aktuální rodinné drama založené na archetypálním sporu matky a dcery je tak okořeněno pohledem za kulisy showbyznysu, který nelitostně demaskuje jednu z největších mediálních přetvářek v dějinách filmového průmyslu.

Klíčové tematické okruhy: mediální ikona, 1. světová válka, 2. světová válka, Hitler, berlínské kabarety, němý film, nástup zvukového filmu, filmový šerosvit, Hollywood, maska a tvář, Kennedy, Reagan, Remarque, Sternberg...

4000 DNŮ

Peter Quilter

tragikomedie matky, syna a jeho partnera

Matka, syn a jeho partner vzpomínají na uplynulých jedenáct let. Každý z nich si je ale pamatuje jinak. Do jaké míry utváří paměť naši osobnost? V dramatickém příběhu napsaném s anglickou lehkostí a humorem hrají Hana Maciuchová, Ondřej Novák a Petr Stach. Režie Pavel Ondruch.

Centrem britské tragikomedie je téma paměti a jejího vlivu na naši identitu. Toto velké téma je však vykresleno pomocí jedinečného vztahového trojúhelníku, na jehož základě zkoumáme vztah osamělé matky s jejím dospělým synem a jeho partnerem. Pro současného dramatika Petera Quiltera však homosexualita není hlavním tématem, vztah mezi dvěma muži nevnímá nijak přízna-



kově. Zajímá ho jen, co se může stát s osobností člověka, když se mu z hlavy vytráí vzpomínky na posledních 11 let (4000 dnů). A co se může stát s osobnostmi jeho blízkých, kterým se tak nabízí možnost zkreslování minulosti a tedy manipulace. V tomto kontextu je pak Quilterovo drama iniciační hrou o dospívání a hledání svého autentického já.

Klíčové tematické okruhy: stárnutí rodičů, mateřství, identita, partnerské vztahy, výběr povolání, svoboda, homosexualita, absence otce...

DALŠÍ NABÍZENÉ INSCENACE

SKLENĚNÝ STROP

David Hare

psychologické drama o lásce a vině

Dva rozdílné světy, dva nesmiřitelné přístupy k životu a jeden společný pocit viny, kterého se nejde zbavit. Fascinující střet dvou silných osobností, které se nedokáží přestat milovat, ačkoli je všechno proti. Hrají **Tatiana Vilhelmová, Jiří Langmajer, Vincent Navrátil** nebo **Vladimír Pokorný**. Režie **Vít Venc**.

SKOŘÁPKA

Marcin Szczygielski

komedie o síle přátelství

V zapadlé knihovně se schází nesourodá dvojice. Zakřiknutá knihovnice a suverénní zlatokopka. Co přinese toto setkání? Komedie o nečekaném přátelství a cestě ke svobodě. Hrají **Alena Mihulová** a **Petra Nesvačilová**. Režie **Pavel Ondruch**.

KDOKOLI MŮŽE DĚLAT COKOLI

Betty MacDonaldová a **Věra Mašková**

komedie pro celou rodinu

Jak si nezoufat, když kolem vás zuří hospodářská krize, vy nemáte žádnou kvalifikaci, zato povinnost uživit dvě děti? Stačí stejně jako Betty MacDonaldová mít podnikavou sestru, maminku, milující rodinu a uvěřit, že když jde do tuhého, může opravdu kdokoli dělat cokoli. Dramatizaci unikátního humoristického románu, v němž si autorka dokáže dělat legraci z věcí více než těžkých, uvádíme ve světové divadelní premiéře. Hrají **Jitka Smutná, Tereza Kostková, Máša Málková, Eva Josefíková, Jiří Hána** a **Jaromír Nosek**. Režie **Peter Gábor**. Tuto inscenaci hrajeme jen na Letní scéně a na zájezdech.

PAN HALPERN A PAN JOHNSON

Lionel Goldstein

„vdovská“ tragikomedie

U hrobu paní Florence se setkají dva staří muži, pan Halpern a pan Johnson. Prozrazovat více by byla škoda. Přijďte se podívat. Hra měla světovou premiéru v Londýně a svou poslední roli v životě si v ní zahrál Sir Laurence Olivier. Divadlo Ungelt ji uvádí s **Petrem Kostkou** a **Františkem Němcem**. Režie **Ladislav Smoček**.

JAK ZABÍT KOMIKA

Owen McCafferty

vtipné drama o stand-up komikovi

Být komikem je posláním. Pokušení úspěchu a slávy je však příliš silné. Více smíchu, více potlesku, více peněz a z chytrého humoru je podbízivá šmíra. Komedialní drama nabitě stand-up výstupy, které mapují umělcovu trnitou cestu vzhůru - a i jeho pád. Hrají **Marek Daniel, Kristýna Frejová, Václav Vašák** nebo **Ladislav Hampl**. Režie **Martina Krátká**.



PARDÁL

Felix Mitterer

detektivní drama o stáří a nesmrtelné lásce

Stará žena autem srazí zapomnětlivého muže, který je tolik podobný jejímu zesnulému manželovi. Je už opravdu nesvéprávná, jak říká její synovec? Anebo je všechno úplně jinak? Napínavá tragikomedie, v níž se skutečnost skládá do nečekaných a dojemných obrazců nesmrtelné lásky. Hrají **Jana Štěpánková, František Němec** a **Ondřej Novák**. Režie **Ladislav Smoček**.



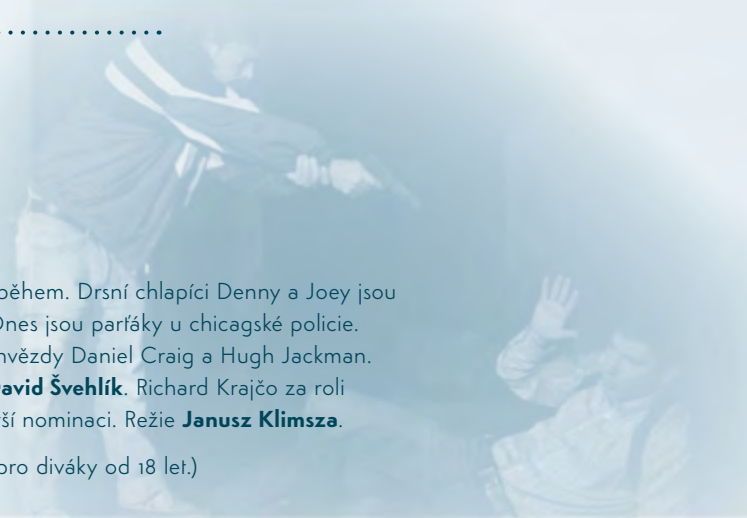
DEŠTIVÉ DNY

Keith Huff

strhující drama o odpovědnosti

Americké drama je hrou o přátelství a zároveň kriminálním příběhem. Drsní chlapíci Denny a Joey jsou přáteli od dětství, které oba strávili na chicagském předměstí. Dnes jsou parťáky u chicagské policie. Ve světové premiéře této hry ztvárnily mladé policisty filmové hvězdy Daniel Craig a Hugh Jackman. V Divadle Ungelt je v české premiéře hrají **Richard Krajčo** a **David Švehlík**. Richard Krajčo za roli Dennyho získal cenu Thálie 2012 a David Švehlík se umístil v širší nominaci. Režie **Janusz Klimsza**.

(V rámci představení je použito hlasité střelby. Doporučujeme pro diváky od 18 let.)



ŽIVOT PODLE JONESOVÝCH

Will Eno

komedialní absurdní drama

Přistěhovali se noví sousedé a oceňovaná tragikomedie, ve které dva manželské páry hledí vstříc prchavosti času a života, může začít. Obnažující cesta do hlubin lidské duše, v níž nic není tak tragické, aby se tomu nedalo i zasmát. Hrají **Vanda Hybnerová, Lucie Štěpánková, Miroslav Táborský** a **Ladislav Hampl**. Režie **Marek Němec**.



DIVADLOUNGELT

KAMENNÁ SCÉNA | LETNÍ SCÉNA

DIVADLOUNGELT

KAMENNÁ SCÉNA | LETNÍ SCÉNA

Zakladatel a ředitel **Milan Hein**

Jednatel **Martin Šimek** Umělecký šéf **Pavel Ondruch**
Provozní šéf **Jiří Pritz** Vedoucí umělecko-technického
provozu **Radek Svoboda** Tisková mluvčí **Linda Skarlandtová**
Spolupracovníci divadla **Kateřina Šimková, Marie Krbová,**
Tomáš Dvořan, David Zelinka, Ondřej Sýkora, Silvie
Janáková, Martina Kšířová, Iveta Pažoutová, Kristýna
Kočová, Václav Bláha, Petr Holata a Tomáš Marvan.

Divadlo Ungelt, Malá Štupartská 1, Praha 1,
www.divadlounge.cz

Letní scéna Divadla Ungelt, Nový Svět, Praha 1 – Hradčany,
www.letniscena.cz

Vydalo **DIVADLO UNGELT** s.r.o.,
Nový Svět 78/5, Praha 1 – Hradčany

Připravili **Kateřina Šimková, Martin Šimek, Pavel Ondruch**

Foto **Jan Malíř, Marie Krbová**

Grafická úprava **Marcel Brna**

KONTAKT